

原住民族委員會

2019 Taiwan PASIWALI 大賞

競賽簡章

一、 計畫緣由：

原住民族委員會為推動原住民族音樂產業發展，並培育更多原住民族音樂產業人才，本（2019）年持續推動Taiwan PASIWALI音樂創作競賽，以發掘更多優秀的原住民族音樂人才。

本競賽首重音樂創作動機的「獨立性」與「原創性」及現場演出之「實力」與「魅力」，並鼓勵具備自我獨特風格、思想性及實驗創新精神的音樂人和團體，持續發表創作與公開表演，開拓原住民族音樂的多元多樣性，為音樂人和團體提供更多作品展演空間及實質獎勵。

二、 競賽主題介紹

PASIWALI是臺灣原住民族阿美族語，往東方的意思，東方是太陽升起的地方，臺灣的東方也是孕育許多原住民族群的地方，期透過Taiwan PASIWALI大賞，發掘更多優秀的原住民族音樂人才，讓世界透過音樂看到臺灣。

三、 辦理單位：

主辦單位：原住民族委員會（下稱本會）

執行單位：角頭音樂（角頭文化事業股份有限公司）

四、 參賽資格條件：

- （一）年齡不限，需具有原住民身分，若以樂團或組合為單位者，則需有過半數人員為原住民。
- （二）請以個人或樂團名義報名，不受理所屬唱片公司或任何經紀事務單位代為報名。

- (三) 已簽有唱片（公司）合約或已發行過專輯之音樂團體亦可報名參賽。但不接受已在市面上發行販賣之商品作為報名作品，請另行錄製有別於已發行專輯內容之其他音樂作品。
- (四) 上（2018）屆 Taiwan PASIWALI 音樂創作競賽入圍者亦可報名，但得獎者本屆謝絕參與。
- (五) 若未滿十八歲，需有監護人簽字同意。

五、 報名方式

- (一) 一律採用線上報名機制，請務必填妥下列資料：
 1. 創作人或團名
 2. 族別
 3. 演出人數與樂器編制
 4. 目前居住地
 5. 聯絡人、電話及電郵信箱
 6. 參選作品連結點（至少三首，亦可提供現場演出影像）
- (二) 報名期間：自公告日起至 2019 年 6 月 30 日（星期日）下午 5 時止。
- (三) 入圍名單公佈日：2019 年 7 月 9 日（星期二）公告於本會官方網站及 Taiwan PASIWALI Festival 臉書粉絲專頁。（一旦入圍會另行通知）
- (四) 線上報名表單：<https://reurl.cc/mzbv7>

六、 決賽時間及地點

- (一) 時間：2019 年 8 月 2 日（星期五）下午 3 時至 9 時
- (二) 地點：臺東森林公園（臺東縣臺東市華泰路 300 號）音樂節現場
- (三) 參賽團隊：【本會有權決定增減入圍組數】

共選出 10 組入圍決賽：

- 6 名/組：由「2019 Taiwan PASIWALI 音樂產業人才培訓營」創作編曲及競賽演出組之導師共同推舉參加競賽。
- 4 名/組：對外公開徵選。

(四) 評審團：【本會保留評審調整權利】

由「2019 Taiwan PASIWALI 音樂產業人才培訓營」創作編曲及競賽演出組導師及專業音樂人共 5 人所組成，並推舉主席一人。

- 本屆評審團主席：鄭捷任

(五) 獎項與獎金：

- 《PASIWALI 大賞》一名：獨得獎金新臺幣 5 萬元、PASIWALI 大賞獎座、2020 Taiwan PASIWALI Festival 演出嘉賓。

評審觀點：著重整體表現、樂手技巧、舞臺魅力及音樂創作之「豐富性」與「原創性」及與現場觀眾之互動。

- 《PASIWALI 創作獎》一名：獨得獎金新臺幣 3 萬元、獎座。

評審觀點：鼓勵以族語進行音樂創作，表揚兼具傳承與創新母語文化、鼓勵多元音樂類型與曲風發展之詞曲作者及作品，並以展現 Taiwan PASIWALI 精神者尤佳。

- 備註：以上獎金，應按財政部規定由主辦單位代為扣除 15% 稅金。

七、 其他注意事項

(一) 活動洽詢專線：02-28121921 洪小姐

(二) 本簡章如有未盡事宜，本會得隨時修訂之。

【評審團簡介】



主席 | 鄭捷任

1999 年製作台灣第一張以原住民歌謠為素材的原民音樂合輯《Am 到天亮》，之後作為角頭唱片的音樂總監，曾擔任胡德夫、陳建年、紀曉君、巴奈、陳永龍……等無數原住民歌手的唱片製作人，更曾榮獲數座金曲獎最佳專輯製作人獎項。

現為台東鐵花村音樂總監，負責每個月的音樂表演規劃與樂手伴奏，致力推廣原住民在地的音樂文化，更期許鐵花村未來是個結合音樂產業、文創市集與教育平台的場所。除此之外，他也常為金枝演社、差事劇團、EX 亞洲劇團、海筆子劇團製作配樂。



評審一 | 查勞

一個從沒有忘記自己身體裡流著阿美族血液的青年。六歲開始玩哥哥的吉他，十一歲學打鼓，很小就跟著朋友到臺北打工。在都市浮沈漂泊十幾年後，最後選擇回到花蓮太平洋邊的橄欖腳部落，與友人組成巴西瓦里樂團四處巡演。問他為何回鄉？他說：「聽著太平洋的浪花拍打著東海岸的聲音，才能真正地安穩地睡著。」查勞的歌聲渾厚，有股日出東方的朝氣，帶著謙恭而樂觀的漁人身姿，傾聽土地、大海與人文的脈動，譜寫出他對美麗部落最真誠的呼喚與撫慰！他的音樂創作，深具世界音樂的格局，乾淨的民謠吉他、熱情的手鼓，撼動人心的合聲，融合阿美族歌謠與拉丁節奏，獨樹一格，讓人彷彿置身於太平洋那激情的擁抱，時而暗潮洶湧、時而隨浪搖曳，有海納百川之氣度。

重要出版與經歷

老老車專輯

2010 年榮獲第二十一屆金曲獎「最佳原住民歌手獎」

2010 年入圍第十屆華語音樂傳媒大獎最佳民族音樂藝人

2010 年榮獲中華音樂人交流協會年度十大專輯獎

玻里尼西亞

2015 年榮獲第二十六屆金曲獎「最佳原住民歌手獎」「最佳原住民語專輯獎」

2015 年榮獲第六屆金音創作獎「最佳創作歌手獎」「最佳風格類型專輯獎」

2015 年入圍第二十六屆金曲獎「最佳錄音獎」入圍第六屆金音創作獎「最佳風格類型單曲獎」



評審二 | 蘇通達

臺灣新生代的知名製作人與編曲人。中國文化大學音樂系國樂組肄業，美國柏克萊音樂學院主修編曲。曲風大膽、前衛、多元。

受到學習音樂過程中橫跨中西音樂的影響，從讓他一炮而紅的國樂交響詩《趕羚羊》，到讓他跨入葛萊美的電音歌仔戲跨界名著《我身騎白馬》，直到與徐佳瑩一同攜手席捲華人流行音樂的神曲《身騎白馬》；從古典音樂到現代流行甚至前衛電音，每種曲風的掌握以及跨界分寸的拿捏皆令人驚喜連連且入木三分。

重要出版與經歷

第 21 屆《金曲獎》流行音樂類入圍：

最佳年度歌曲獎（身騎白馬）

最佳國語專輯獎（徐佳瑩 LALA 創作專輯）

最佳作曲人獎（徐佳瑩、蘇通達／身騎白馬）

最佳編曲人獎（蘇通達／身騎白馬）

最佳單曲製作人獎（蘇通達／身騎白馬）

第 24 屆《金曲獎》流行音樂類入圍

最佳單曲製作人獎（蘇通達／I Can Believe）

第 23 屆《金曲獎》流行音樂類複審

第 24 屆《金曲獎》流行音樂類複審



評審三 | 明馬丁

阿根廷籍、有在台永久居留證。

Musa 明馬丁，阿根廷籍音樂人，擅長爵士與拉丁曲風，與原住民音樂人合作經驗豐富，除與原民主流歌手 ALIN、Matzka、家家合作外，喜愛探訪部落並在今年參與於屏東泰武鄉舉辦的斜坡上的藝術季與在地原鄉音樂人共同演出。

重要出版與經歷

《All kinds of good》專輯榮獲 2017 年第 8 屆金音獎-最佳爵士專輯獎、最佳樂手獎，並入圍第 28 屆金曲獎-最佳專輯獎、最佳專輯製作人獎、最佳作曲人獎



評審四 | 高潮 (林志仁)

擁有豐富經歷的原住民族音樂製作人、樂手、舞蹈家兼編舞者。

樂團參與

1998~2004 「輕鬆玩」樂團貝斯手

2005 「洛客班」樂團貝斯手

2007~2009 「花木蘭」樂團貝斯手

2005~2007 ciacia 何欣穗 之「穗好」樂團貝斯手

得獎經歷

MTV 新生鬥陣賽第二名團體「輕鬆玩」貝斯手

第十三屆熱門音樂全國大賽榮獲年度最佳貝斯手

第十三屆熱門音樂大賽北區優勝團體「輕鬆玩」貝斯手

第十三屆熱門音樂全國大賽亞軍團體「輕鬆玩」貝斯手

第十三屆熱門音樂全國大賽最佳創作團體「輕鬆玩」貝斯手

演出經歷與合作歌手

ciacia 何欣穗 樂團演出專屬貝斯手

- 2004 秋虎祭、2005~2007 & 2010 春天吶喊、2005 海洋音樂祭、2008 屋頂音樂節、2008 簡單生活節 (Simple Life)、2010 風和日麗連連看

黃立行 - 「你身邊」專輯現場演出 貝斯手

阿弟仔 - live house 演唱會 貝斯手

Lisa - 發片演出活動貝斯手

元衛覺醒 - MTV 夏日音樂高峰會 貝斯手

周蕙 TICC 演唱會 貝斯手

黃玠 TICC 演唱會 貝斯手

蘇慧倫 演唱會 貝斯手

保卜 貝斯手



評審五 | 鄭捷任

金曲製作人鄭捷任

重要出版與經歷

長年為金枝演社、差事劇團、Ex 亞洲劇團、海筆子劇團製作配樂，1999 年製作台灣第一張以原住民歌謠為素材的原民音樂合輯《Am 到天亮》，之後作為角頭唱片的音樂總監，曾擔任胡德夫、陳建年、紀曉君、巴奈、陳永龍……等無數原住民歌手的唱片製作人，更曾榮獲數座金曲獎最佳專輯製作人獎項。

現為台東鐵花村音樂總監，負責每個月的音樂表演規劃與樂手伴奏，致力推廣原住民在地的音樂文化，更期許鐵花村未來是個結合音樂產業、文創市集與教育平台的場所。除此之外，他也常為金枝演社、差事劇團、Ex 亞洲劇團、海筆子劇團製作配樂。